

Inhaltsverzeichnis

Editorial	3
Beiträge	
KERSTIN GITTINGER „Crossover“, „Crosswriting“, „Crossreading“, „Crossover author“, „Crosswriter“, ... oder doch wieder Mehrfachadressierung und Doppelsinnigkeit? Von den schier unendlichen Wortkreationen mit dem Präfix „Cross-“ und den verhärteten Fronten zwischen anglo-amerikanischem und deutschem (KJL-)Forschungsraum	7
DAGMAR HEISSLER „Die ‚Welt der Erwachsenen‘ gerät in unterschiedliche Beschämung und Verwirr- theit.“ Ernst Lothars Kindererzählungen und Jugendromane im autobiographischen Kontext	13
HOLGER ENGLERTH Milo Dor als Kinder- und Jugendbuchautor	21
EUGENIO SPEDICATO Vergangenheitsmodellierung bei Peter Härtling	31
ERNST SEIBERT „Werde Kinderbuch machen ...“ Zur Kinderbuchverortung bei Marlen Haushofer	37
ESTER SALETTA Christoph Heins Kinderromane <i>Das Wildpferd unterm Kachelofen</i> (1984) und <i>Mama ist gegangen</i> (2003). Zwei Beispiele der thematischen Textkreuzung von Erwachse- nen- und Kinderliteratur in der DDR	45
DANIELA ROTH Hybride Identität, Crosswriting und Grenzverwischung: Unzuverlässiges Erzählen in der narrativen Darstellung von Adoleszenz und Migrationserfahrung	55
ANDREAS PETERJAN „Written for the sake of the children“. Robert Neumanns <i>Kinder von Wien</i> – ein Jugendbuch oder ein Buch für die Jugend?	64

KERSTIN GITTINGER
Das Kellerkind von Heinz R. Unger. Von der Translation eines Theatertextes für Erwachsene in eine Erzählung ohne Altersgrenzen 73

JANA MIKOTA
Mirjam Pressler – Eine Autorin für alle 85

GUNDA MAIRBÄURL
Gotthold Ephraim Lessings *Nathan der Weise* (1781) und Mirjam Presslers *Nathan und seine Kinder* (2008) 94

Abstracts prämierter Arbeiten

Gallent, Theresa Katharina: Die Aneignung des historisch Fremden in der Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel der historischen Romane Rachel van Kooijs. Dipl. Germ. Graz 2014 (Sabine Fuchs). 103

Gerger, Christina: Horrific Epiphanies: The reader's and the character's journey through contemporary Dystopian Young Adult Fiction. Dipl. Angl. Wien 2013 (Susanne Reichl). 104

Huemer, Georg: Mira Lobe. Doyenne der österreichischen Kinder- und Jugendliteratur. Diss. Wien 2014 (Ernst Seibert). 105

Nachruf

Käthe Recheis (1928-2015). Ein Nachruf von Ernst Seibert 109

Rezensionen

Baur, Uwe; Karin Gradwohl-Schlacher: Literatur in Österreich 1938-1945. Handbuch eines literarischen Systems. Band 3, Oberösterreich. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2014. (Rez.: Susanne Blumesberger) 113

Blumesberger, Susanne: Handbuch der österreichischen Kinder- und Jugendbuchautorinnen. 2 Bände (A-K, L-Z). Böhlau Verlag, Wien/Köln/Weimar 2014. (Rez.: Friedrich C. Heller) 115

Seibert, Ernst / Huemer, Georg / Noggler, Lisa (Hrsg.): Ich bin ich. Mira Lobe und Susi Weigel. Grafische Gestaltung: Larissa Cerny. Katalogtexte: Petra Nachbaur, Lisa Noggler. Wien: Residenz Verlag 2014 (399. Sonderausstellung des Wien Museums: 6. November 2014 bis 1. März 2015. Hrsg. im Auftrag des Wien Museums). (Rez.: Brigitte Pyerin) 119

BeiträgerInnen 128