

## **Abstract**

Die folgende Masterarbeit untersucht die Darstellung negativer Emotionen in der *Elfenkrone*-Trilogie von Holly Black mit einem Fokus auf die Hauptfiguren und ihrer Charakterzeichnung. Die Protagonistin Jude entwickelt sich von einer von Angst und Hass gekennzeichneten Spionin zu einer machtvollen, listigen Herrscherin. Die Resonanz auf die Hauptfiguren der *Elfenkrone*-Trilogie in Sozialen Netzwerken, insbesondere in den jüngsten Online-Gemeinschaften wie BookTube und BookTok, wird fortführend anhand von Videosichtungen und deren Analysen aufgegriffen, um zu verstehen, wie die jungen Leser:innen die Hauptfiguren als ‚Enemies to Lovers‘ und sich selbst als Leseratten und Bücherwürmer inszenieren.

Es wird darauf abgezielt, Forschungslücken im Bereich der ‚Jugendfantasy‘ zu schließen und Ideen und Anregungen für die didaktische Umsetzung im Literaturunterricht mit Sozialen Netzwerken bereitzustellen. Vor allem sollen analytische Fähigkeiten im Umgang mit Medien als Produkte der individuellen Leseerfahrung beachtet werden, indem die Bedeutung von Beiträgen in Sozialen Medien für das literarische Lernen hervorgehoben wird.

Im Zuge der Arbeit hat sich die Identifikationsbereitschaft der Jugendlichen mit den Hauptfiguren und deren negativen Emotionen als Vertreter:innen des gesellschaftlich Verbotenen herausgestellt. Die Nutzung der behandelten Plattformen, die nicht nur die Auseinandersetzung mit literarischen Figuren fördert, sondern auch die Stärkung der Medienkompetenz einbezieht, ermöglicht es kreative Ausdrucksformen wie Rezensions- und Ästhetik-Videos oder animierte Kurzfilme zu erstellen und zu thematisieren. Auch wurde für die didaktische Umsetzung die Förderung der literarischen Analysekompetenz berücksichtigt, innerhalb derer die spezifische Schulung des Erkennens von Textelementen im Kontext negativer Emotionen ausgebaut wird.

## **Abstract**

The following master thesis examines the portrayal of negative emotions in Holly Blacks *The Folk of the Air* series with a focus on the main characters and the use of negative emotions in their conceptions. The protagonist Jude evolves from a spy marked by fear and hatred into a powerful, cunning ruler. The response to the main characters on social networks, especially in relation to recent online communities such as booktok and booktube, is further explored through video observations and their analyses to understand how young readers interpret the main characters as enemies to lovers and stage themselves as bookworms.

In this context, the aim is to address research gaps in the field of young adult fantasy and provide ideas and suggestions for implementing the series in literature classes using social networks. The focus is particularly on considering analytical skills in dealing with media as products of individual reading experiences by highlighting the significance of contributions in social media for literary learning.

During the course of the work, the significant willingness for identification of young people for the imaginary experience of the forbidden and socially sanctioned with the main characters and their negative emotions has been revealed. Through the use of social platforms, which not only encourages engagement with literary characters but also involves strengthening media literacy, allows for the treatment and creation of individual forms of expression such as review and aesthetics videos or animated short films. Additionally, for didactic implementation, the promotion of literary analysis skills has been considered, within the specific training of recognizing text elements in the context of negative emotions.